

**Anlage G BID/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Industrial Design
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)**

Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung		
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausurdauer in Minuten	Bachelor vorprüf.	Øx	
1. Grundlagen der Gestaltung													
Zeichnung	GDG1010											1:1	4
Zeichnung I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS				
Zeichnung II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS				
Malerei/Medien	GDG1020											1:1	4
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS				
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete II	GDG1022	4	4			4	4	2	PLS				
2. Kulturwissenschaften													
Formgeschichte	KWS1010											1:1:1	2
Allgemeine Designgeschichte	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	90/120			
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLR/PLH/PLK	90			
Kunstanalyse ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLR/PLH	90			
Wahrnehmung/Kreativität	KWS1020											1:1:1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH/PLK	90			
Ästhetik ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLR/PLH/PLK	90			
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2				PLK/PLR	90			
Gesellschaft und Zeichen	KWS1030											1:1:1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90			
Kultursoziologie II	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLK	90			
Semiotik ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90			
4. Designtools													
Schrift/Foto/Präsentation	DTO1010												
Einführung Fotografie ²⁾	DTO1011	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Einführung Typografie ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	DTO1013	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
5. Studiengangspezifische Designtools													
Designtools ID	DTI1110												
Designzeichnen	DTI1111	4	4			4	4	2.	PLS			1	2
IT-Grundlagen / CAD	DTI1130												
IT-Grundlagen (Block) ²⁾	DTI1131	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
CAD Einführung (Alias) ²⁾	DTI1132	4	4			4	4	2.	PVL-BVP				
Werkstattkurs	DTI1140	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
7. Projektarbeiten													
Projekt I ³⁾	PAI1110	8	4			8	4	2.	PLP			1	6
Summe		60	56	30	30	30	26						22

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

**Anlage G BID/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Industrial Design
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)**

Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung		
		Credit	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Praxissem	Credit	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausurdauer in Minuten	Bachelor Thesis	Øx
1. Grundlagen der Gestaltung																			
Bild/Raum/Skulptur	GDG1030																	1:1	4
Bild/Raum/Skulptur I	GDG1031	4	4	4	4									3.	PLS				
Bild/Raum/Skulptur II	GDG1032	4	4			4	4							4.	PLS				
Medien	GDG1040																	2:1	4
Audiovisuelle Medien	GDG1041	4	4							4	4			6.	PLS				
Interdisziplinäres Kurzprojekt	GDG1042	2	2									2	2	7.	PLP				
3. Design und Business																			
Wirtschaft und Management	DUB1010																	1:1	2
BWL für Designer ¹⁾	DUB1011	4	4			4	4							4.	PLH/PLK	60			
Design und Management ¹⁾	DUB1012	4	2			4	2							4.	PLP/PLR	15			
Marke und Marketing	DUB1020																	1:1	2
Design und Marke/Branding ¹⁾	DUB1021	4	2							4	2			6.	PLH/PLR	15			
Design und Marketing	DUB1022	4	4							4	4			6.	PLP				
Design und Recht	DUB1030																	1:1	2
Recht für Designer	DUB1031	4	4							4	4			6.	PLS				
Unternehmensrecht	DUB1032	4	4									4	4	7.	PLS				
5. Studiengangsspezifische Designtools																			
Designtools ID	DTI1110																		
Animation/Visualisierung	DTI1112	4	4	4	4									3.	PLS			1	2
Darstellungstechnik ID	DTI1120																	1:1	4
Darstellungstechnik I	DTI1121	4	4	4	4									3.	PLS				
Darstellungstechnik II	DTI1122	4	4			4	4							4.	PLS				
6. Ingenieurwissenschaften ID																			
Design und Entwicklung	IWI1110																	1:1	4
Allgem. Konstruktionslehre I (m.t.Z.) ¹⁾	IWI1111	4	3	4	3									3.	PLP/PLK	60			
Allgem. Konstruktionslehre II ¹⁾	IWI1112	4	2			4	2							4.	PLP/PLK	60			
Mensch - Umwelt	IWI1120																	1:1:1	4
Ergonomie I ¹⁾	IWI1121	4	2	4	2									3.	PLP/PLK	60			
Ergonomie II ¹⁾	IWI1122	2	2			2	2							4.	PLP/PLK	60			
Ökologie ¹⁾	IWI1123	2	2	2	2									3.	PLR/PLH/PLK	60			
Design und Technologie	IWI1130																	1:1	2
Werkstofftechnologie	IWI1131	3	2							3	2			6.	PLK	60			
Fertigungstechnologie	IWI1132	3	2							3	2			6.	PLK	60			
7. Projektarbeiten																			
Projekt II (Originalmaterial)³⁾	PAI1120	8	4	8	4									3.	PLP			1	6
Projekt III (TD)³⁾	PAI1130	8	4			8	4							4.	PLP			1	6
Projekt IV (interdisziplinär)³⁾	PAI1140	8	4							8	4			6.	PLP			1	6
Projekt V	PAI1150	8	4									8	4	7.	PLP			1	4
Stegreifprojekt	PAI1160	4	2									4	2	1.-7.	PLP			1	2
8. Praktisches Studiensemester																			
Unternehmenspraxis	PSI1111	24	0					24	0					5.					
Konstruktion und Formfindung (CAD) ²⁾	PSI1112	6	4					6	4					5.	PVL-BP				
9. Bachelor-Vorprüfung																			
Bachelor-Vorprüfung	BVI1100													2.	STA 1				10
10. Bachelorarbeit Thesis⁴⁾																			
Bachelorarbeit Thesis⁴⁾	BT11100	12	0									12	0	7.	PLT				16
Summe		150	83	30	23	30	22	30	4	30	22	30	12						80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Folgesemester.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption und Design oder 2. Wissenschaftliche Arbeit.

**Anlage G_BTD/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Transportation Design
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)**

Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung	
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausurdauer in Minuten	Bachelor vorprüf.	Øx
1. Grundlagen der Gestaltung												
Zeichnung	GDG1010										1:1	4
Zeichnung I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS			
Zeichnung II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS			
Malerei/Medien	GDG1020										1:1	4
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS			
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete II	GDG1022	4	4			4	4	2	PLS			
2. Kulturwissenschaften												
Formgeschichte	KWS1010										1:1:1	2
Allgemeine Designgeschichte	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	90/120		
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLR/PLH/PLK	90		
Kunstanalyse ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLR/PLH	90		
Wahrnehmung/Kreativität	KWS1020										1:1:1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH/PLK	90		
Ästhetik ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLR/PLH/PLK	90		
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2				PLK/PLR	90		
Gesellschaft und Zeichen	KWS1030										1:1:1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90		
Kultursoziologie II	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLK	90		
Semiotik ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90		
4. Designtools												
Schrift/Foto/Präsentation	DTO1010											
Einführung Fotografie ²⁾	DTO1011	2	2	2	2			1.	PVL-BVP			
Einführung Typografie ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	PVL-BVP			
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	DTO1013	2	2	2	2			1.	PVL-BVP			
5. Studiengangspezifische Designtools												
Designtools TD	DTT1410											
Designzeichnen	DTT1411	4	4			4	4	2.	PLS		1	2
IT-Grundlagen / CAD	DTT1420											
IT-Grundlagen (Block) ²⁾	DTT1421	2	2	2	2			1.	PVL-BVP			
CAD Einführung (Alias) ²⁾	DTT1422	4	4			4	4	2.	PVL-BVP			
Werkstattkurse (kein Modul)	DTT1430											
Werkstattkurs allgemeiner Modellbau ²⁾	DTT1431	0	1	0	1							
Werkstattkurs Clay ²⁾	DTT1432	2	1	2	1			1.	PVL-BVP			
7. Projektarbeiten												
Projekt I ³⁾	PAT1410	8	4			8	4	2.	PLP		1	6
Summe		60	56	30	30	30	26					22

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

**Anlage G_BTD/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Transportation Design
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)**

Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung	
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausur-dauer in Minuten	Bachelor Thesis	ox
1. Grundlagen der Gestaltung																		
Bild/Raum/Skulptur	GDG1030																1:1	4
Bild/Raum/Skulptur I	GDG1031	4	4	4	4									3.	PLS			
Bild/Raum/Skulptur II	GDG1032	4	4			4	4							4.	PLS			
Medien	GDG1040																2:1	4
Audiovisuelle Medien	GDG1041	4	4							4	4			6.	PLS			
interdisziplinäres Kurzprojekt	GDG1042	2	2									2	2	7.	PLP			
3. Design und Business																		
Wirtschaft und Management	DUB1010																1:1	2
BWL für Designer ¹⁾	DUB1011	4	4			4	4							4.	PLH/PLK	60		
Design und Management ¹⁾	DUB1012	4	2			4	2							4.	PLP/PLR	15		
Marke und Marketing	DUB1020																1:1	2
Design und Marke/Branding ¹⁾	DUB1021	4	2							4	2			6.	PLH/PLR	15		
Design und Marketing	DUB1022	4	4							4	4			6.	PLP			
Design und Recht	DUB1030																1:1	2
Recht für Designer	DUB1031	4	4							4	4			6.	PLS			
Unternehmensrecht	DUB1032	4	4									4	4	7.	PLS			
5. Studiengangsspezifische Designtools																		
Designtools ID	DTT1410																	
Rendering	DTT1412	4	4	4	4									3.	PLS		1	2
6. Darstellung/ Präsentation																		
Entwurfsmethoden automotiv	DPT1410																2:1	3
Moderne Entwurfsmethoden	DPT1411	4	2	4	2									3.	PLS			
Präsentationstechnik	DPT1412	2	2	2	2									3.	PLS			
7. Ergonomie/Konstruktionslehre																		
Ergonomie/Konstruktionslehre I	EKT1410																2:1	3
Allgem. und KFZ-Konstruktionslehre I	EKT1411	4	6	4	6									3.	PLK	60		
Ergonomie Automotiv I	EKT1412	2	1	2	1									3.	PLK	60		
Ergonomie/Konstruktionslehre II	EKT1420																2:1	3
KFZ - Konstruktionslehre II	EKT1421	4	6			4	6							4.	PLK	60		
Ergonomie Automotiv II	EKT1422	2	1	2	1									3.	PLK	60		
8. Materialien im Fahrzeuginnenraum																		
Color & Trim	MFT1410																2:1	3
Color & Trim (Block)	MFT1411	4	2							4	2			6.	PLS			
Color & Trim (zur Projektarbeit IV)	MFT1412	2	2							2	2			6.	PLP			
9. CAD/CAS automotiv																		
digitales Fahrzeugmodell ²⁾	CAT1410																	
	CAT1411	6	3			6	3							4.	PLS			
10. Projektarbeiten																		
Projekt II (Exterior CAD)³⁾	PAT1420	8	4	8	4									3.	PLP		1	10
Projekt III (Exterior Claymodellbau)³⁾	PAT1430	8	4			8	4							4.	PLP		1	8
Projekt IV (Interior)³⁾	PAT1440	8	4							8	4			6.	PLP		1	8
11. Praktisches Studiensemester																		
Unternehmenspraxis	PST1410																	
	PST1411	24	0					24	0					5.				
Designprozessablauf (spez. Automobil) ²⁾	PST1412	6	4					6	4					5.	PVL-BP			
12. wiss. Recherche zur Thesis²⁾																		
	WRT1410	6	1									6	1	7.	PVL-BP			
13. Präsentation/Layout zur Thesis²⁾																		
	PLT1410	6	0									6	0	7.	PVL-BP			
14. Bachelor-Vorprüfung																		
	BVT1100													2.	STA1			10
15. Bachelorarbeit Thesis⁴⁾																		
	BTT1100	12	0									12	0	7.	PLT			16
Summe		150	80	30	24	30	23	30	4	30	22	30	7					80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption und Design oder 2. Wissenschaftliche Arbeit.

**Anlage G_BMD/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Mode
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)**

Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung		
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausurdauer in Minuten	Bachelor vorprüf.	ox	
1. Grundlagen der Gestaltung													
Zeichnung	GDG1010											1:1	4
Zeichnung I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS				
Zeichnung II	GDG1012	4	4			4	4	2	PLS				
Malerei/Medien	GDG1020											1:1	4
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete I	GDG1021	4	4	4	4			1	PLS				
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete II	GDG1022	4	4			4	4	2	PLS				
2. Kulturwissenschaften													
Formgeschichte	KWS1010											1:1:1	2
Allgemeine Designgeschichte	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	90/120			
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLR/PLH/PLK	90			
Modetheorie/-analyse	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLR/PLH	90			
Wahrnehmung/Kreativität	KWS1020											1:1:1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH/PLK	90			
Ästhetik ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLR/PLH/PLK	90			
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2				PLK/PLR	90			
Gesellschaft und Zeichen	KWS1030											1:1:1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90			
Kultursoziologie II	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLK	90			
Semiotik ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90			
4. Designtools													
Schrift/Foto/Präsentation	DTO1010												
Einführung Fotografie ²⁾	DTO1011	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Einführung Typografie ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	DTO1013	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
5. Studiengangsspezifische Designtools													
IT-Grundlagen / CAD	DTM1240												
IT-Grundlagen (Block) ²⁾	DTM1241	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Mediales Gestalten ²⁾	DTM1242	4	2			4	2	2.	PVL-BVP				
6. I Ingenieurwissenschaften Mode													
Design und Entwicklung I	IWM1210												
Schnittkonstruktion I ²⁾	IWM1211	2	2	2	2			2.	PVL-BVP				
Design und Entwicklung III	IWM1230												
Sta Werkstattkurs (Block) ²⁾	IWM1231	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Verarbeitungstechnik ²⁾	IWM1232	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
Textiles gestalten Strick ²⁾	IWM1233	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
7. Projektarbeiten													
Projekt I (Bühenkostüm) ³⁾	PAM1210	6	4			6	4	2.	PLP			1	8
Summe		60	56	32	32	28	24						22

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

**Anlage G_BMD/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Mode
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)**

Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem. Praxissem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung			
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausur-dauer in Minuten	Bachelor Thesis	Øx		
1. Grundlagen der Gestaltung																				
Bild/Raum/Skulptur	GDG1030																	1:1	4	
Bild/Raum/Skulptur I	GDG1031	4	4	4	4									3.	PLS					
Bild/Raum/Skulptur II	GDG1032	4	4			4	4							4.	PLS					
Medien	GDG1040																	2:1	4	
Audiovisuelle Medien	GDG1041	4	4							4	4			6.	PLS					
Interdisziplinäres Kurzprojekt	GDG1042	2	2									2	2	7.	PLP					
3. Design und Business																				
Wirtschaft und Management	DUB1010																		1:1	2
BWL für Designer ¹⁾	DUB1011	4	4			4	4							4.	PLH/PLK	60				
Design und Management ¹⁾	DUB1012	4	2			4	2							4.	PLP/PLR	15				
Marke und Marketing	DUB1020																		1:1	2
Design und Marke/Branding ¹⁾	DUB1021	4	2							4	2			6.	PLH/PLR	15				
Design und Marketing	DUB1022	4	4							4	4			6.	PLP					
Design und Recht	DUB1030																		1:1	2
Recht für Designer	DUB1031	4	4							4	4			6.	PLS					
Unternehmensrecht	DUB1032	4	4									4	4	7.	PLS					
5. Studiengangsspezifische Designtools																				
Designtools Mode	DTM1210																			
Technisches Zeichnen CAD ²⁾	DTM1211	3	2	3	2									3.	PVL-BP					
Gestalten mit digitalen Medien ²⁾	DTM1213	3	2	3	2									3.	PVL-BP					
Darstellungstechnik Mode I	DTM1220																			
Darstellungstechnik I ²⁾	DTM1221	4	2	4	2									3.	PVL-BP					
Darstellungstechnik II ²⁾	DTM1222	2	2			2	2							4.	PVL-BP					
Darstellungstechnik Mode II	DTM1230																		1:2	4
Darstellungstechnik III	DTM1231	2	2							2	2			6.	PLS					
Darstellungstechnik IV	DTM1232	4	2									4	2	7.	PLS					
6. Ingenieurwissenschaften Mode																				
Design und Entwicklung I	IWM1210																			
Schnittkonstruktion II ²⁾	IWM1212	4	2	4	2									3.	PVL-BP					
Design und Entwicklung II	IWM1220																			
Schnittkonstruktion III ²⁾	IWM1221	3	2			3	2							4.	PVL-BP					
Schnittkonstruktion IV ²⁾	IWM1222	3	2			3	2							4.	PVL-BP					
Design und Technologie	IWM1240																			
Werkstofflehre ²⁾	IWM1241	4	4	4	4									3.	PVL-BP					
Werkstofftechnologie ²⁾	IWM1242	2	4			2	4							4.	PVL-BP					
7. Projektarbeiten																				
Projekt II ³⁾	PAM1220	8	4	8	4									3.	PLP				1	9
Projekt III ³⁾	PAM1230	8	4			8	4							4.	PLP				1	9
Projekt IV ³⁾	PAM1240	8	4							8	4			6.	PLP				1	9
Projekt V	PAM1250	8	4									8	4	7.	PLP				1	6
Kurzprojekt Strickkonzeption	PAM1260	4	2							4	2			6.	PLP				1	3
8. Praktisches Studiensemester	PSM1210																			
Unternehmenspraxis	PSM1211	24	0					24	0					5.						
Begleitende Blockveranstaltung ²⁾	PSM1212	6	4					6	4					5.	PVL-BP					
9. Bachelor-Vorprüfung	BVM1200													2.	STA 1					10
10. Bachelorarbeit Thesis ⁴⁾	BTM1200	12	0									12	0	7.	PLT					16
Summe		150	82	30	20	30	24	30	4	30	22	30	12							80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption und Design oder 2. Wissenschaftliche Arbeit.

**Anlage G_BSOA/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Schmuck und Objekte der Alltagskultur
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)**

Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung		
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausur-dauer in Minuten	Bachelor Thesis	Øx	
1. Grundlagen der Gestaltung													
Zeichnung	GDG1010											1:1	4
Zeichnung I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS				
Zeichnung II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS				
Malerei/Medien	GDG1020											1:1	4
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS				
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete II	GDG1022	4	4			4	4	2.	PLS				
2. Kulturwissenschaften													
Formgeschichte	KWS1010											1:1:1	2
Allgemeine Designgeschichte	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	90/120			
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLR/PLH/PLK	90			
Kunstanalyse ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLR/PLH	90			
Wahrnehmung/Kreativität (BVP)	KWS1020											1:1:1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH/PLK	90			
Ästhetik ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLR/PLH/PLK	90			
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLK/PLR	90			
Gesellschaft und Zeichen (BVP)	KWS1030											1:1:1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90			
Kultursoziologie II	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLK	90			
Semiotik ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90			
4. Designtools													
Schrift/Foto/Präsentation	DTO1010												
Einführung Fotografie ²⁾	DTO1011	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Einführung Typografie ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	DTO1013	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
5. Studiengangspezifische Designtools													
Designtools S&O	DTS1110												
IT-Grundlagen (Block) ²⁾	DTS1311	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Designzeichnen ²⁾	DTS1312	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
CAD Einführung (Alias)	DTS1313	4	4			4	4	2.	PLS		1	2	
6. Ingenieurwissenschaften S&O													
Techniken und Materialien	IWS1310												
Goldschmieden ²⁾	IWS1311	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
Silberschmieden ²⁾	IWS1312	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
7. Projektarbeiten													
Projekt I Einführung Schmuck ³⁾	PAS1310	4	2	4	2			1.	PLP			1:1	6
Projekt II Einführung Alltagsgegenstände ³⁾	PAS1320	4	2			4	2	2.	PLP				
Summe		60	56	30	28	30	28						22

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

**Anlage G BSOA/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Schmuck und Objekte der Alltagskultur
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)**

Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem. Praxissem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung			
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausurdauer in Minuten	Bachelor Thesis	Øx		
1. Grundlagen der Gestaltung																				
Bild/Raum/Skulptur	GDG1030																	1:1	4	
Bild/Raum/Skulptur I	GDG1031	4	4	4	4								3.	PLS						
Bild/Raum/Skulptur II	GDG1032	4	4			4	4						4.	PLS						
Medien	GDG1040																	2:1	4	
Audiovisuelle Medien	GDG1041	4	4							4	4		6.	PLS						
Interdisziplinäres Kurzprojekt	GDG1042	2	2									2	2	7.	PLP					
3. Design und Business																				
Wirtschaft und Management	DUB1010																		1:1	2
BWL für Designer ¹⁾	DUB1011	4	4			4	4						4.	PLH/PLK	60					
Design und Management ¹⁾	DUB1012	4	2			4	2						4.	PLP/PLR	15					
Marke und Marketing	DUB1020																		1:1	2
Design und Marke/Branding ¹⁾	DUB1021	4	2							4	2		6.	PLH/PLR	15					
Design und Marketing	DUB1022	4	4							4	4		6.	PLP						
Design und Recht	DUB1030																		1:1	2
Recht für Designer	DUB1031	4	4							4	4		6.	PLS						
Unternehmensrecht	DUB1032	4	4									4	4	7.	PLS					
5. Studiengangsspezifische Designtools																				
Ausstellungswerkzeuge	DTS1320																		2:1	3
Werkschaukonzept	DTS1321	4	2	4	2								3.	PLP						
Galerien; Museen, Messen	DTS1322	2	2			2	2						4.	PLP						
6. Ingenieurwissenschaften S&O																				
Techniken und Materialien	IWS1310																			
Produktionstechniken ²⁾	IWS1313	2	2	2	2								3.	PVL-BP						
Spezielle Techniken	IWS1320																			
Steinschleifen/Gravieren ²⁾	IWS1321	2	2	2	2								3.	PVL-BP						
Fachtheorie, Fertigungstechniken ²⁾	IWS1322	2	2	2	2								3.	PVL-BP						
Galvanotechniken ²⁾	IWS1323	2	2	2	2								3.	PVL-BP						
Emaillieren ²⁾	IWS1324	2	2	2	2								3.	PVL-BP						
Spezielle Materialien	IWS1330																			
Keramische Materialien ²⁾	IWS1331	4	2	4	2								3.	PVL-BP						
Kunststoffe / Neue Materialien ²⁾	IWS1332	4	2			4	2						4.	PVL-BP						
Edelsteine / Gemmologie ²⁾	IWS1333	2	2	2	2								3.	PVL-BP						
7. Projektarbeiten																				
Projekt III³⁾	PAS1330	6	4	6	4								3.	PLP				1	6	
Projekt IVa³⁾	PAS1340	8	6			8	6						4.	PLP				1	8	
Projekt IVb³⁾	PAS1350	4	2			4	2						4.	PLP				1	4	
Projekt V³⁾	PAS1360	8	6							8	6		6.	PLP				1	8	
Projekt VI	PAS1370	6	4									6	4	7.	PLP			1	4	
Fachvertiefung (Interdiszi. oder CAD)	PAS1380	6	2							6	2		6.	PLP				1	3	
Kurzprojekt	PAS1390	6	2									6	2	7.	PLP			1	4	
8. Praktisches Studiensemester	PSS1310																			
Unternehmenspraxis	PSS1311	24	0					24	0				5.							
Portfoliogestaltung ²⁾	PSS1312	6	4					6	4				5.	PVL-BP						
9. Bachelor-Vorprüfung	BVS1300												2.	STA 1						10
10. Bachelorarbeit Thesis⁴⁾	BTS1300	12	0									12	0	7.	PLT					16
Summe		150	84	30	24	30	22	30	4	30	22	30	12							80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption und Design oder 2. Wissenschaftliche Arbeit.

Anlage G_BVK/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Visuelle Kommunikation													
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)													
Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung		
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausurdauer in Minuten	Bachelor vorprüf.	Øx	
1. Grundlagen der Gestaltung													
Zeichnung	GDG1010											1:1	4
Zeichnung I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS				
Zeichnung II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS				
Malerei/Medien	GDG1020											1:1	4
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS				
Malerei/Medien/angrenzende Gebiete II	GDG1022	4	4			4	4	2.	PLS				
2. Kulturwissenschaften													
Formgeschichte	KWS1010											1:1:1	2
Allgemeine Designgeschichte	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	90/120			
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLR/PLH/PLK	90			
Kunstanalyse ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLR/PLH	90			
Wahrnehmung/Kreativität	KWS1020											1:1:1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH/PLK	90			
Ästhetik ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLR/PLH/PLK	90			
Wahrnehmungstheorie	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLK/PLR	90			
Gesellschaft und Zeichen	KWS1030											1:1:1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90			
Kultursoziologie II	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLK	90			
Semiotik ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH/PLK	90			
4. Designtools													
Schrift/Foto/Präsentation	DTO1010												
Einführung Fotografie ²⁾	DTO1011	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Einführung Typografie ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	DTO1013	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
5. Studiengangspezifische Designtools													
Designtools VK	DTV1510												
IT-Grundlagen (Block) ²⁾	DTV1511	2	2	2	2			1.	PVL-BVP				
IT-Bild still/motion ²⁾	DTV1512	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
IT-DTP layout/publishing ²⁾	DTV1513	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
Fotodesign ²⁾	DTV1514	2	2			2	2	2.	PVL-BVP				
6. Projektarbeiten Grundlagen													
PGV1510	PGV1510												
grundständige Gestaltungsübungen ¹⁾	PGV1511	4	2	4	2			1.	PLR/PLH			1:2	8
Projekta. Typografie/graphische Projekta. ¹⁾	PGV1512	8	4			8	4	2.	PLP				
Summe		60	54	30	28	30	26						22
¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.													
²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden													
³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters													

Anlage G BVK/4: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Visuelle Kommunikation																		
(PO-4 Studienbeginn bis WS 2008/09)																		
Module und Lehrveranstaltungen	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem. Praxissem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungsleistungen			Gewichtung	
		Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Credits	SWS	Prüfungssemester	Prüfungsart ¹⁾	Klausur-dauer in Minuten	Bachelor Thesis	Øx
1. Grundlagen der Gestaltung																		
Bild/Raum/Skulptur	GDG1030																1:1	4
Bild/Raum/Skulptur I	GDG1031	4	4	4	4									3.	PLS			
Bild/Raum/Skulptur II	GDG1032	4	4			4	4							4.	PLS			
Medien	GDG1040																2:1	4
Audiovisuelle Medien	GDG1041	4	4	4	4									3.	PLS			
Interdisziplinäres Kurzprojekt	GDG1042	2	2			2	2							4.	PLP			
3. Design und Business																		
Wirtschaft und Management	DUB1010																1:1	2
BWL für Designer ¹⁾	DUB1011	4	4			4	4							4.	PLH/PLK	60		
Design und Management ¹⁾	DUB1012	4	2			4	2							4.	PLP/PLR	15		
Marke und Marketing	DUB1020																1:1	2
Design und Marke/Branding ¹⁾	DUB1021	4	2							4	2			6.	PLH/PLR	15		
Design und Marketing	DUB1022	4	4							4	4			6.	PLP			
Design und Recht	DUB1030																1:1	2
Recht für Designer	DUB1031	4	4							4	4			6.	PLS			
Unternehmensrecht	DUB1032	4	4									4	4	7.	PLS			
7. Projektarbeiten (allgemein VK)																		
Projekt I / Multimedia Grundlagen ³⁾	PAV1510	6	4	6	4									3.	PLP		1	5
Projekt II / Corporate Design ³⁾	PAV1520	6	4	6	4									3.	PLP		1	5
Projekt III / Kommunikation im Raum ³⁾	PAV1530	6	4	6	4									3.	PLP		1	5
Projekt IV / Fotodesign-Projekt ³⁾	PAV1540	4	4	4	4									3.	PLP		1	3
Projekt V / Trickfilm	PAV1550	6	4									6	4	7.	PLP		1	4
Abschlussprojekt	PAV1560	8	4									8	4	7.	PLP		1	6
8. Projektarbeiten (Züge VK)																		
Alt 1 (Zug "Multimedia")	PMV1510																1:1:1:1	10
User Centred Interface Design ³⁾	PMV1511	8	4			8	4							4.	PLP			
Werbung/Text ³⁾	PKV1512	8	4			8	4							4.	PLP			
New Media Design ³⁾	PMV1512	8	4							8	4			6.	PLP			
Informationsstrukturen ³⁾	PRV1511	8	4							8	4			6.	PLP			
Alt 2 (Zug "klassische VK")	PKV1510																1:1:1:1	10
Print-Medien Einführung ³⁾	PKV1511	8	4			8	4							4.	PLP			
Werbung/Text ³⁾	PKV1512	8	4			8	4							4.	PLP			
Print/Publikationen ³⁾	PKV1513	8	4							8	4			6.	PLP			
Illustration ³⁾	PKV1514	8	4							8	4			6.	PLP			
Alt 3 (Zug "Kommunikation im Raum")	PRV1510																1:1:1:1	10
Informationsstrukturen ³⁾	PRV1511	8	4			8	4							4.	PLP			
Print-Medien Einführung ³⁾	PKV1511	8	4			8	4							4.	PLP			
Inszenierung im Raum ³⁾	PRV1512	8	4							8	4			6.	PLP			
New Media Design ³⁾	PMV1512	8	4							8	4			6.	PLP			
Stegreifprojekt (food-design)	SPV1510	2	2							2	2			6.	PLP		1	2
9. Praktisches Studiensemester																		
Unternehmenspraxis	PSV1111	24	0					24	0					5.				
IT Pre-Press/Multimedia ²⁾	PSV1112	6	4					6	4					5.	PVL-BP			
10. Bachelor-Vorprüfung	BVV1100													2.	STA1			10
11. Bachelorarbeit Thesis⁴⁾	BTV1100	12	0									12	0	7.				16
Summe		150	80	30	24	30	20	30	4	30	20	30	12					80
¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen. ²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden ³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters. ⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption und Design oder 2. Wissenschaftliche Arbeit.																		

**Anlage G BID/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Industrial Design
(PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtu	BA-Vorprüfung	Ø X	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem.	Prüfungsart	Klausurdauer in Minuten				
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN														
Zeichnung	Drawing	GDG1010											1 : 1	4	
Zeichnung I	Drawing I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS					
Zeichnung II	Drawing II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS					
Malerei / Medien	Painting and Mixed Media	GDG1020											1 : 1	4	
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete I	Painting I / Mixed Media I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS					
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete II	Painting II / Mixed Media II	GDG1022	4	4			4	4	2.	PLS					
02. KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN														
Formgeschichte	History of Design, Shape and Image	KWS1010											1 : 1 : 1	2	
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	60 / 90 / 120				
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	History of Industrial Design ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60 / 90 / 120				
Kunstanalyse ¹⁾	Art Analysis ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60				
Wahrnehmung und Kreativität	Perception and Creativity	KWS1020											1 : 1 : 1	2	
Kreativitätstheorie ¹⁾	Theory of Creativity ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60				
Ästhetik ¹⁾	Aesthetics ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60				
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	Theory of Perception ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60				
Gesellschaft und Zeichen	Society and Signs	KWS1030											1 : 1 : 1	2	
Kultursoziologie I ¹⁾	Cultural Studies I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60				
Kultursoziologie II ¹⁾	Cultural Studies II ¹⁾	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60				
Semiotik ¹⁾	Semiotics ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60				
04. DESIGNTOOLS	DESIGNTOOLS														
Schrift / Foto / Präsentation	Type / Photo / Presentation	DTO1010													
Einführung Fotografie ²⁾	Introduction to Photography ²⁾	DTO1011	2	2			2	2	2.	UPL					
Einführung Typografie ²⁾	Introduction to Typography ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	UPL					
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	Presentation Skills/ Rhetoric ²⁾	DTO1013	2	2	2	2			1.	UPL					
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS														
Designtools ID	Major Specific Design Tools	DTI1110													
Designzeichnen	Design Sketching and Drawing	DTI1111	4	4			4	4	2.	PLS			1	2	
IT-Grundlagen / CAD	Fundamentals of IT/CAD	DTI1130													
IT-Grundlagen (Block) ²⁾	IT-Essentials CAD (block seminar) ²⁾	DTI1131	2	2	2	2			1.	UPL					
CAD Einführung (Alias) ²⁾	CAD introduction to Alias ²⁾	DTI1132	4	4			4	4	2.	UPL					
Werkstattkurs	Introduction to Workshop Facilities	DTI1140	2	2	2	2			1.	UPL					
06. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS														
Projekt Einführung	Introduction to Design Project	PAI1100	2	2	2	2			1.	PLP			1	2	
Projekt I ³⁾	Project I ³⁾	PAI1110 /	4	4			4	4							
ID-Design und Management Projektmanage.	ID and Project Management	PAI1111	2	2			2	2	2.	PLP			1	4	
Summe			60	60	30	30	30	30							#

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden.

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

**Anlage G. BID/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Industrial Design
(PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls und Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem. Praxissem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung			
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P.-Sem.	Prüfungsart	Prüfungsdauer in Minuten	BA-Thesis	Ø X		
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN																				
Bild / Raum / Skulptur	Drawing, Painting, Sculpture	GDG1030																		1 : 1	4
Bild / Raum / Skulptur I	Drawing III, Painting III, Sculpture I	GDG1031	4	4	4	4											3.	PLS			
Bild / Raum / Skulptur II	Drawing IV, Painting IV, Sculpture II	GDG1032	4	4			4	4									4.	PLS			
Medien	Media Arts and Design	GDG1040																		2 : 1	4
Audiovisuelle Medien	Audiovisual Media	GDG1041	4	4							4	4					6.	PLS			
Interdisziplinäres Kurzprojekt ¹⁾	Interdisciplinary Project: Art and Design ¹⁾	GDG1042	4	2									4	2			7.	PLP / PLS			
03. DESIGN und BUSINESS	DESIGN and BUSINESS																				
Wirtschaft und Mangement	Business Administration and Management	DUB1010																		1 : 1	2
BWL für Designer ¹⁾	Business Administration for Designers ¹⁾	DUB1011	2	2			2	2									4.	PLH / PLK / PLR	60		
Design und Management ¹⁾	Design and Management ¹⁾	DUB1012	2	2			2	2									4.	PLH / PLP / PLR			
Marke und Marketing	Branding and Marketing	DUB1020																		1 : 1	2
Design und Marke/Branding ¹⁾	Design and Branding ¹⁾	DUB1021	2	2							2	2					6.	PLH / PLP / PLR / PLS			
Design und Marketing ¹⁾	Design and Marketing ¹⁾	DUB1022	2	2							2	2					6.	PLH / PLP / PLR / PLS			
Design und Recht	Design and Foundation in Law	DUB1030																		1 : 1	2
Recht für Designer ¹⁾⁶⁾	Law for Designers ¹⁾⁶⁾	DUB1031	2	2							2	2					6.	PLH / PLK / PLR / PLS	60		
Unternehmensrecht ¹⁾⁶⁾	Company Law ¹⁾⁶⁾	DUB1032	2	2									2	2			7.	PLH / PLK / PLR / PLS	60		
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS																				
Designtools ID	Major specific Designtools	DTI1110																			
Animation / Visualisierung	Animation / Visualisation	DTI1112	4	2	4	2											3.	PLS		1	2
Darstellungstechnik ID	Presentation Techniques ID	DTI1120																		1 : 1	2
Darstellungstechnik I	Rendering Techniques I	DTI1121	4	4	4	4											3.	PLS			
Darstellungstechnik II	Rendering Techniques II	DTI1122	4	4			4	4									4.	PLS			
06. INGENIEURWISSENSCHAFTEN ID	INDUSTRIAL DESIGN and TECHNOLOGY																				
Design und Entwicklung	Design and Development	IWI1110																		1 : 1	2
Allgemeine Konstruktionslehre I (m.t.Z.) ¹⁾	Engineering Design I ¹⁾	IWI1111	4	3	4	3											3.	PLH / PLK / PLP	60		
Allgemeine Konstruktionslehre II ¹⁾	Engineering Design II ¹⁾	IWI1112	4	2			4	2									4.	PLH / PLK / PLP	60		
Mensch - Umwelt	Man and Environment	IWI1120																		1 : 1	2
Ergonomie ¹⁾	Ergonomics / Human Engineering I ¹⁾	IWI1121	4	2	4	2											3.	PLH / PLK / PLP	60		
Ökologie ¹⁾	Ecology ¹⁾	IWI1123	4	2			4	2									4.	PLH / PLK / PLP	60		
Design und Technologie	Design and Technology	IWI1130																		1 : 1	2
Werkstofftechnologie ¹⁾	Material Technologies ¹⁾	IWI1131	4	2							4	2					6.	PLH / PLK / PLP	60		
Fertigungstechnologie ¹⁾	Manufacturing Technologies ¹⁾	IWI1132	4	2							4	2					6.	PLH / PLK / PLP	60		
07. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS																				
Projekt II (Originalmaterial) ³⁾	Design Project II ³⁾	PAI1120	8	4	8	4															
ID-Design und Ing. Wissenschaften	ID-Design and Engineering Technology		2	2	2	2											3.	PLP		1	6
Projekt III ³⁾	Design Project III ³⁾	PAI1130	8	5			8	5												1	6
ID-Design und Animation	ID-Design and Animation		2	1			2	1									4.	PLP			
Projekt IV (interdisziplinär) ³⁾	Design Project IV (interdisziplinär) ³⁾	PAI1140	8	4							8	4								1	8
ID-Design und Branding	ID-Design and Branding		2	2							2	2					6.	PLP			
Projekt V	Design Project V	PAI1150	8	4									8	4						1	8
ID-Design und Marketing	ID-Design and Marketing		2	1									2	1			7.	PLP			
Stegreifprojekt	Short Project	PAI1160															1.-7.			1 : 1	2
Stegreifprojekt Teil I ⁶⁾	Short Project - part I ⁶⁾	PAI1161	2	1							2	1									
Stegreifprojekt Teil II	Short Project - part II	PAI1162	2	1									2	1							
08. PRAKTISCHES STUDIENSEMESTER	INTERNSHIP	PSI1110																			
Unternehmenspraxis	Internship / Industrial Placement	PSI1111	24	0					24	0							5.				
Konstruktion und Formfindung (CAD) ²⁾⁶⁾	Engineering Design and Formanalysis (CAD) ²⁾⁶⁾	PSI1112	6	4					6	4							5.	PVL-PLT			
09. BACHELOR-VORPRÜFUNG	BACHELOR PRELIM	BVI1100																			10
10. BACHELARARBEIT THESIS ⁴⁾	BACHELOR THESIS ⁴⁾	BTH1100																			16
Summe			150	78	30	21	30	22	30	4	30	21	30	10							80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden.

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁶⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

**Anlage G_BTD/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Transportation Design
(PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV- Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtun		
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem.	Prüfungsart	Klausurdaue r in Minuten	BA-Vor- prüfen	Ø X	
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN													
Zeichnung	Drawing	GDG1010											1 : 1	4
Zeichnung I	Drawing I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS				
Zeichnung II	Drawing II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS				
Malerei / Medien	Painting and Mixed Media	GDG1020											1 : 1	4
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete I	Painting I / Mixed Media I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS				
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete II	Painting II / Mixed Media II	GDG1022	4	4			4	4	2.	PLS				
02. KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN													
Formgeschichte	History of Design, Shape and Image	KWS1010											1 : 1 : 1	2
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	60 / 90 / 120			
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	History of Automotive Design ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60 / 90 / 120			
Kunstanalyse ¹⁾	Art Analysis ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Wahrnehmung und Kreativität	Perception and Creativity	KWS1020											1 : 1 : 1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	Theory of Creativity ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60			
Ästhetik ¹⁾	Aesthetics ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	Theory of Perception ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Gesellschaft und Zeichen	Society and Signs	KWS1030											1 : 1 : 1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	Cultural Studies I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Kultursoziologie II ¹⁾	Cultural Studies II ¹⁾	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60			
Semiotik ¹⁾	Semiotics ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
04. DESIGNTOOLS	DESIGNTOOLS													
Schrift / Foto / Präsentation	Type / Photo / Presentation	DTO1010												
Einführung Fotografie ²⁾	Introduction to Photography ²⁾	DTO1011	2	2	2	2			1.	UPL				
Einführung Typografie ²⁾	Introduction to Typography ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	UPL				
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	Presentation Skills/ Rhetoric ²⁾	DTO1013	2	2	2	2			1.	UPL				
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS													
Designtools TD	Major Specific Designtools	DTT1410												
Designzeichnen	Design Sketching and Drawing	DTT1411	4	4			4	4	2.	PLS			1	2
IT-Grundlagen / CAD	Fundamentals of IT/CAD	DTT1420												
IT-Grundlagen (Block) ²⁾	IT-Essentials CAD (block seminar) ²⁾	DTT1421	2	2	2	2			1.	UPL				
CAD Einführung (Alias) ²⁾	CAD introduction to Alias ²⁾	DTT1422	4	4			4	4	2.	UPL				
Werkstattkurse	Introduction to Workshop Facilities	DTT1430												
Werkstattkurs allgemeiner Modellbau ²⁾	Workshop Practice - Modeling	DTT1431	0	1	0	1			1.	UPL				
Werkstattkurs Clay ²⁾	Clay Model	DTT1432	2	1	2	1			1.	UPL				
06. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS													
Projekt I ³⁾	Design Project I ³⁾	PAT1410	8	6			8	6	2.	PLP			1	6
Summe			60	58	30	30	30	28						22

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

**Anlage G_BTD/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Transportation Design
(PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung			
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P.-Sem.	Prüfungsart	Klausurdauer in Minuten	BA-Thesis	Ø X		
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN																				
Bild / Raum / Skulptur	Drawing, Painting, Sculpture	GDG1030																		1 : 1	4
Bild / Raum / Skulptur I	Drawing III, Painting III, Sculpture I	GDG1031	4	4	4	4										3.	PLS				
Bild / Raum / Skulptur II	Drawing IV, Painting IV, Sculpture II	GDG1032	4	4			4	4								4.	PLS				
Medien	Media Arts and Design	GDG1040																		2 : 1	4
Audiovisuelle Medien	Audiovisual Media	GDG1041	4	4							4	4				6.	PLS				
Interdisziplinäres Kurzprojekt ¹⁾	Interdisciplinary Project: Art and Design ¹⁾	GDG1042	4	2									4	2	7.	PLP / PLS					
03. DESIGN und BUSINESS	DESIGN and BUSINESS																				
Wirtschaft und Management	Business Administration and Management	DUB1010																		1 : 1	2
BWL für Designer ¹⁾	Business Administration for Designers ¹⁾	DUB1011	2	2			2	2								4.	PLH / PLK / PLR	60			
Design und Management ¹⁾	Design and Management ¹⁾	DUB1012	2	2			2	2								4.	PLH / PLP / PLR				
Marke und Marketing	Branding and Marketing	DUB1020																		1 : 1	2
Transportation Design und Marke/Branding ¹⁾	Transportation Design and Branding ¹⁾	DUB1021	2	2							2	2				6.	PLP / PLS				
Transportation Design und Marketing ¹⁾	Transportation Design and Marketing ¹⁾	DUB1022	2	2							2	2				6.	PLP / PLS				
Design und Recht	Design and Foundation in Law	DUB1030																		1 : 1	2
Recht für Designer ¹⁾⁶⁾	Law for Designers ¹⁾⁶⁾	DUB1031	2	2							2	2				6.	PLH / PLK / PLR / PLS	60			
Unternehmensrecht ¹⁾⁶⁾	Company Law ¹⁾⁶⁾	DUB1032	2	2									2	2	7.	PLH / PLK / PLR / PLS	60				
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS																				
Designtools TD	Major Specific Designtools	DTT1410																			
Rendering	Rendering	DTT1412	4	4	4	4										3.	PLS			1	2
06. Darstellung / Präsentation	DESIGN and PRESENTATION																				
Entwurfsmethoden automotiv	Design Methods	DPT1410																		2 : 1	3
Moderne Entwurfsmethoden	Modern Design Methods	DPT1411	4	2	4	2										3.	PLS				
Präsentationstechnik	Presentation Skills	DPT1412	2	2	2	2										3.	PLS				
07. Ergonomie / Konstruktionslehre	ERGONOMICS and ENGINEERING DESIGN																				
Ergonomie / Konstruktionslehre I	Ergonomics / Engineering Design I	EKT1410																		2 : 1	2
Allgemeine und KFZ-Konstruktionslehre I	Fundamentals of Vehicle Engineering I	EKT1411	4	6	4	6										3.	PLK	60			
Ergonomie Automotiv I	Automotive Ergonomics I	EKT1412	2	1	2	1										3.	PLK	60			
Ergonomie / Konstruktionslehre II	Ergonomics / Engineering Design II	EKT1420																		2 : 1	2
KFZ-Konstruktionslehre II	Fundamentals of Vehicle Engineering II	EKT1421	6	6			6	6								4.	PLK	60			
Ergonomie Automotiv II	Automotive Ergonomics II	EKT1422	2	1	2	1										3.	PLK	60			
08. Materialien im Fahrzeuginnenraum	INTERIOR MATERIALS																				
Color & Trim	Colour & Trim	MFT1410																		2 : 1	3
Color & Trim (Block)	Colour & Trim (block seminar)	MFT1411	4	2							4	2				6.	PLS				
Color & Trim (zur Projektarbeit IV)	Colour & Trim (related to Design Project IV)	MFT1412	2	2							2	2				6.	PLP				
09. CAD / CAS automotiv	CAD/CAS AUTOMOTIVE	CAT1410																			
Digitales Fahrzeugmodell ⁴⁾	Digital Automotive Design Model ²⁾	CAT1411	6	3			6	3								4.	UPL				
10. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS																				
Projekt II (Exterior CAD) ³⁾	Design Project II (Exterior CAD) ³⁾	PAT1420	8	6	8	6										3.	PLP		1	8	
Projekt III (Exterior Claymodellbau) ³⁾	Design Project III (Exterior Clay Model) ³⁾	PAT1430	10	6			10	6								4.	PLP		1	8	
Projekt IV (Interior) ³⁾	Design Project IV (Interior Model) ³⁾	PAT1440	8	6							8	6				6.	PLP		1	8	
Projekt IV (Exterior zeichnerisch)	Design Project IV (Exterior)	PAT1450	6	4							6	4				6.	PLP		1	4	
11. PRAKTISCHES STUDIENSEMESTER	INTERNSHIP	PST1410																			
Unternehmenspraxis	Internship - Industrial Placement	PST1411	24	0					24	0						5.					
Designprozessablauf (spez. Automobil) ²⁾	Automotive Design Process	PST1412	6	4					6	4						5.	PVL-PLT				
12. BACHELOR-VORPRÜFUNG	BACHELOR PRELIM	BVT1100																			10
13. THESIS RECHERCHE und PRÄSENTATION	THESIS RESEARCH and PRESENTATION																				
wissenschaftliche Recherche zur Thesis ²⁾	Research Dissertation (Thesis Paper)	WRT1410	6	1									6	1	7.	PVL-PLT					
Präsentation / Layout zur Thesis ²⁾	Presentation / Layout (Thesis)	PLT1410	6	0									6	0	7.	PVL-PLT					
14. BACHELARARBEIT THESIS ⁴⁾	BACHELOR THESIS ⁴⁾	BTT1100	12	0									12	0	7.	PLT					16
Summe			150	82	30	26	30	23	30	4	30	24	30	5							80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁶⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

**Anlage G BMD/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Mode
(PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV- Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtun	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem.	Prüfungsart	Klausurdaue r in Minuten		BA-Vor- prüfun
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN												
Zeichnung	Drawing	GDG1010										1 : 1	4
Zeichnung I	Drawing I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS			
Zeichnung II	Drawing II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS			
Malerei / Medien	Painting and Mixed Media	GDG1020										1 : 1	4
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete	Painting I / Mixed Media I	GDG1021	4	4	4	4			1	PLS			
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete	Painting II / Mixed Media II	GDG1022	4	4			4	4	2	PLS			
02. KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN												
Formgeschichte	History of Design, Shape and Image	KWS1010										1 : 1 : 1	2
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	60 / 90 / 120		
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	History of Fashion and Costumen ¹⁾	KWS1012	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60 / 90 / 120		
Modetheorie /-analyse ¹⁾	Fashion Theory / Fashion Analysis ¹⁾	KWS1013	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60		
Wahrnehmung und Kreativität	Perception and Creativity	KWS1020										1 : 1 : 1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	Theory of Creativity ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60		
Ästhetik ¹⁾	Aesthetics ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60		
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	Theory of Perception ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60		
Gesellschaft und Zeichen	Society and Signs	KWS1030										1 : 1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	Cultural Studies I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60		
Semiotik ¹⁾	Semiotics ¹⁾	KWS1033	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60		
04. DESIGNTOOLS	DESIGNTOOLS												
Schrift / Foto / Präsentation	Type / Photo / Presentation	DTO1010											
Einführung Fotografie ²⁾	Introduction to Photography ²⁾	DTO1011	2	2			2	2	2.	UPL			
Einführung Typografie ²⁾	Introduction to Typography ²⁾	DTO1012	2	2			2	2	2.	UPL			
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS												
IT-Grundlagen / CAD	Fundamentals of IT/CAD	DTM1240											
IT-Grundlagen (Block) ²⁾	IT-Essentials CAD (block seminar) ²⁾	DTM1241	2	2	2	2			1.	UPL			
Mediales Gestalten I ²⁾	Media Design I ²⁾	DTM1212	2	2			2	2	2.	UPL			
Darstellungstechnik Mode I	Fashion Illustration and Rendering	DTM1220											
Darstellungstechnik I ²⁾	Fashion Sketch and Rendering I ²⁾	DTM1221	2	2			2	2	2.	UPL			
06. BEKLEIDUNG und KONSTRUKTION	FASHION, CLOTHING and CONSTRUCTION												
Design und Entwicklung I	Design and Development I	IWM1210											
Schnittkonstruktion I ²⁾	3D Form and Pattern Drafting I ²⁾	IWM1211	2	2	2	2			1.	UPL			
Schnittkonstruktion II ²⁾	3D Form and Pattern Drafting II ²⁾	IWM1212	2	2			2	2	2.	UPL			
07. DESIGN und TECHNOLOGIE	DESIGN and TECHNOLOGY												
Design und Technologie I	Design and Technology II	IWM1230											
Werkstattkurs (Block) ²⁾	Garment Technology (block seminar) ²⁾	IWM1231	2	2	2	2			1.	UPL			
Verarbeitungstechnik ²⁾	Sewing and Construction Technology ²⁾	IWM1232	2	2	2	2			1.	UPL			
08. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS												
Projekt I	Design Project I - Principles of Fashion	PAM1210	4	2	4	2			1.	PLP		1	2
Projekt II ³⁾	Design Project II - Historical Design ³⁾	PAM1220	6	4			6	4	2.	PLP		1	4
Summe			60	56	30	28	30	28					20

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

**Anlage G_BMD/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Mode
(PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem. Praxissem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung			
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P.-Sem.	Prüfungsart	Klausur-dauer in	BA-Thesis	Ø X		
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN																				
Bild / Raum / Skulptur	Drawing, Painting, Sculpture	GDG1030																		1 : 1	4
Bild / Raum / Skulptur I	Drawing III, Painting III, Sculpture I	GDG1031	4	4	4	4											3.	PLS			
Bild / Raum / Skulptur II	Drawing IV, Painting IV, Sculpture II	GDG1032	4	4			4	4									4.	PLS			
Medien	Media Arts and Design	GDG1040																		2 : 1	4
Audiovisuelle Medien	Audiovisual Media	GDG1041	4	4								4	4				6.	PLS			
Interdisziplinäres Kurzprojekt ¹⁾	Interdisciplinary Project: Art and Design ¹⁾	GDG1042	4	2								4	2				6.	PLP / PLS			
03. DESIGN und BUSINESS	DESIGN and BUSINESS																				
Wirtschaft und Management	Business Administration and Management	DUB1010																		1 : 1	2
BWL für Designer ¹⁾	Business Administration for Designers ¹⁾	DUB1011	2	2			2	2									4.	PLH / PLK / PLR	60		
Design und Management ¹⁾	Design and Management ¹⁾	DUB1012	2	2			2	2									4.	PLH / PLP / PLR			
Marke und Marketing	Branding and Marketing	DUB1020																		1 : 1	2
Design und Marke/Branding ¹⁾	Design and Branding ¹⁾	DUB1021	2	2								2	2				6.	PLH / PLP / PLR / PLS			
Design und Marketing ¹⁾	Design and Marketing ¹⁾	DUB1022	2	2								2	2				6.	PLH / PLP / PLR / PLS			
Design und Recht	Design and Foundation in Law	DUB1030																		1 : 1	2
Recht für Designer ¹⁾⁶⁾	Law for Designers ¹⁾⁶⁾	DUB1031	2	2								2	2				6.	PLH / PLK / PLR / PLS	60		
Unternehmensrecht ¹⁾⁶⁾	Company Law ¹⁾⁶⁾	DUB1032	2	2								2	2				6.	PLH / PLK / PLR / PLS	60		
04. DESIGNTOOLS	DESIGNTOOLS																				
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	Presentation Skills/ Rhetoric ²⁾	DTO1013	2	2	2	2											3.	UPL			
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS																				
Designtools Mode	Major Specific Designtools	DTM1210																			
Technisches Zeichnen CAD ²⁾	Working and Technical Drawings - CAD	DTM1211	2	2	2	2											3.	UPL			
Gestalten mit digitalen Medien II ²⁾	Media Design II	DTM1213	2	2	2	2											3.	UPL			
Darstellungstechnik Mode II	Fashion Illustration and Rendering II	DTM1220																		1 : 1 : 1	8
Darstellungstechnik II	Fashion Sketch and Rendering III	DTM1222	4	2			4	2									4.	PLS			
Darstellungstechnik III	Fashion Sketch and Illustration III	DTM1231	4	2								4	2				6.	PLS			
Darstellungstechnik IV	Fashion Sketch and Illustration IV	DTM1232	4	2										4	2		7.	PLS			
06. BEKLEIDUNG und KONSTRUKTION	FASHION, CLOTHING and CONSTRUCTION																				
Design und Entwicklung II	Design and Development II	IWM1220																			
Schnittkonstruktion III ²⁾	3D Form and Pattern Drafting III ²⁾	IWM1221	3	2	3	2											3.	UPL			
Schnittkonstruktion IV ²⁾	3D Form and Pattern Drafting IV ²⁾	IWM1222	4	2			4	2									4.	UPL			
Drapieren ²⁾	Creative Draping ²⁾	IWM1223	4	2			4	2									4.	UPL			
07. DESIGN und TECHNOLOGIE	DESIGN and TECHNOLOGY																				
Design und Technologie II	Design and Technology II	IWM1240																			
Textiles gestalten Strick ²⁾	Knitwear I ²⁾	IWM1233	3	2	3	2											3.	UPL			
Werkstofflehre ²⁾	Textile Technology ²⁾	IWM1241	2	2	2	2											3.	UPL			
Kurzprojekt Strick ²⁾	Knitwear II ²⁾	IWM1252	4	4	4	4											3.	UPL			
08. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS																				
Projekt III ³⁾	Design Project III - menswear ³⁾	PAM1230	8	6	8	6											3	PLP		1	8
Projekt IV ³⁾	Design Project IV - womenswear ³⁾	PAM1240	8	6			8	6									4	PLP		1	8
Struktur und Markenanalyse	Structure and Brand-Analysis	PAM1241	2	2			2	2													
Projekt V ³⁾	Design Project V - Designer/Brand Collection ³⁾	PAM1250	8	6								8	6				6	PLP		1	8
Markenbildung, Markeninhalte	Branding, Brand and Diffusionlines	PAM1251	2	2								2	2								
Projekt VI	Design Project VI - Thesis Pre-Collection	PAM1260	8	4										8	4		7	PLP		1	8
Dachmarke und Diffusionlines	Umbrella Brand and Diffusionlines	PAM1261	6	2										6	2						
09. PRAKTISCHES STUDIENSEMESTER	INTERNSHIP	PSM1210																			
Unternehmenspraxis	Internship - Industrial Placement	PSM1211	24	0						24	0						5.				
Kollektionssysteme ²⁾⁶⁾	Collection Planning and Management ²⁾⁶⁾	PSM1212	6	4						6	4						5.	PVL-PLT			
10. BACHELOR-VORPRÜFUNG	BACHELOR PRELIM	BVM1200															2.				10
11. BACHELARARBEIT THESIS ⁴⁾	BACHELOR THESIS ⁴⁾	BTM1200	12	0									12	0			7.	PLT			16
Summe			150	84	30	26	30	22	30	4	30	24	30	8							80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁶⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

Anlage G_BSOA/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Schmuck- und Objekte der Alltagskultur (PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung		
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem.	Prüfungsart	Klausurdauer in Minuten	BA-Vorprüfung	ø x	
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN													
Zeichnung	Drawing	GDG1010											1 : 1	4
Zeichnung I	Drawing I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS				
Zeichnung II	Drawing II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS				
Malerei / Medien	Painting and Mixed Media	GDG1020											1 : 1	4
Malerei / Medien / angrenzende Geb	Painting I / Mixed Media I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS				
Malerei / Medien / angrenzende Geb	Painting II / Mixed Media II	GDG1022	4	4			4	4	2.	PLS				
02. KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN													
Formgeschichte	History of Design, Shape and	KWS1010											1 : 1 : 1	2
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	60 / 90 / 120			
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	History of Industrial Design ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60 / 90 / 120			
Kunstanalyse ¹⁾	Art Analysis ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Wahrnehmung und Zeichen	Perception and Signs	KWS1020											1 : 1	2
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	Theory of Perception ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Semiotik ¹⁾	Semiotics ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Gesellschaft und Soziologie	Society and Signs	KWS1030											1 : 1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	Cultural Studies I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Kultursoziologie II ¹⁾	Cultural Studies II ¹⁾	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60			
04. DESIGNTOOLS	DESIGNTOOLS													
Schrift / Foto / Präsentation	Type / Photo / Presentation	DTO1010												
Einführung Fotografie ²⁾	Introduction to Photography ²⁾	DTO1011	2	2			2	2	2.	UPL				
Einführung Typografie ²⁾	Introduction to Typography ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	UPL				
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	Presentation Skills/ Rhetoric ²⁾	DTO1013	2	2	2	2			1.	UPL				
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGN	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS													
Designtools S&O	Major Specific Designtools	DTS1110												
Designzeichnen ²⁾	Ideation Sketching ²⁾	DTS1312	2	2			2	2	2.	UPL				
CAD Einführung (Rhino)	CAD introduction to Rhino	DTS1313	4	4			4	4	2.	PLS			1	2
06. INGENIEURWISSENSCHAFTEN S	JEWELLERY / EVERYDAY OBJECTS and TECHNOLOGY													
Techniken und Materialien	Techniques and Material	IWS1310												
Goldschmieden ²⁾	Goldsmithing ²⁾	IWS1311	2	2	2	2			1.	UPL				
Silberschmieden ²⁾	Silversmithing ²⁾	IWS1312	2	2			2	2	2.	UPL				
Produktionstechniken ²⁾	Production & Manufacturing Techno	IWS1313	2	2	2	2			1.	UPL				
Spezielle Techniken	Specific Techniques	IWS1320												
Galvanotechniken ²⁾	Galvano Techniques ²⁾	IWS1323	2	2			2	2	2.	UPL				
Emaillieren ²⁾	Enamelling ²⁾	IWS1324	2	2			2	2	2.	UPL				
07. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS													
Projekt I Einführung Schmuck	Design Project I Intro Jewellery	PAS1310	4	4	4	4			1.	PLP			1	3
Projekt II Einführung Alltagsgegenstä	Design Project II Intro Every-Day C	PAS1320	4	4			4	4	2.	PLP			1	3
Summe			60	60	30	30	30	30						#

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

**Anlage G_BSOA/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Schmuck- und Objekte der Alltagskultur
(PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem. Praxissem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung		
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P.-Sem.	Prüfungsart	Klausur-dauer	BA-Thesis	Ø	X
01. GRUNDLAGEN DER GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN																			
Bild / Raum / Skulptur	Drawing, Painting, Sculpture	GDG1030																		
Bild / Raum / Skulptur I	Drawing III, Painting III, Sculpture I	GDG1031	4	4	4	4									3.	PLS		1 : 1	4	
Bild / Raum / Skulptur II	Drawing IV, Painting IV, Sculpture II	GDG1032	4	4			4	4							4.	PLS				
Medien	Media Arts and Design	GDG1040																		
Audiovisuelle Medien	Audiovisual Media	GDG1041	4	4							4	4			6.	PLS		2 : 1	4	
Interdisziplinäres Kurzprojekt ¹⁾	Interdisciplinary Project: Art and Design ¹⁾	GDG1042	4	2								4	2	7.	PLP / PLS					
02. KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN																			
Ästhetik und Kreativität	Aesthetics and Creativity	KWS1020																		
Kreativitätstheorie ¹⁾	Theory of Creativity ¹⁾	KWS1021	2	2	2	2								3	PLH / PLK / PLR	60		1 : 1	2	
Ästhetik ¹⁾	Aesthetics ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2								3	PLR / PLH / PLK	60				
03. DESIGN und BUSINESS	DESIGN and BUSINESS																			
Wirtschaft und Mangement	Business Administration and Manag	DUB1010																		
BWL für Designer ¹⁾	Business Administration for Designers ¹⁾	DUB1011	2	2			2	2						4.	PLH / PLK / PLR	60		1 : 1	2	
Design und Management ¹⁾	Design and Management ¹⁾	DUB1012	2	2			2	2						4.	PLH / PLP / PLR					
Marke und Marketing	Branding and Marketing	DUB1020																		
Design und Marke/Branding ¹⁾	Design and Branding ¹⁾	DUB1021	2	2							2	2		6.	PLH / PLP / PLR / PLS			1 : 1	2	
Design und Marketing ¹⁾	Design and Marketing ¹⁾	DUB1022	2	2							2	2		6.	PLH / PLP / PLR / PLS					
Design und Recht	Design and Foundation in Law	DUB1030																		
Recht für Designer ¹⁾⁶⁾	Law for Designers ¹⁾⁶⁾	DUB1031	2	2			2	2						4	PLH / PLK / PLR / PLS	60		1 : 1	2	
Unternehmensrecht ¹⁾⁶⁾	Company Law ¹⁾⁶⁾	DUB1032	2	2							2	2		6	PLH / PLK / PLR / PLS	60				
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS																			
Ausstellungswerkzeuge	Exhibition Concepts	DTS1320																		
Werkshaukonzept	End of Semester Exhibition Concept	DTS1321	6	4	6	4								3.	PLP			1 : 1	2	
Galerien; Museen, Messen	Galleries, Museums, Tradeshows	DTS1322	2	2			2	2						4.	PLP					
06. INGENIEURWISSENSCHAFTEN S&O	JEWELLERY / EVERYDAY OBJECTS and TECHNOLOGY																			
Spezielle Techniken	Specific Techniques	IWS1320																		
Steinschleifen / Gravieren ²⁾	Stone cutting / Engraving ²⁾	IWS1321	2	2	2	2								3.	UPL					
Fachtheorie, Fertigungstechniken ²⁾⁶⁾	Manufacturing Techniques (theory) ²⁾⁶⁾	IWS1322	2	2	2	2								3.	UPL					
Spezielle Materialien	Specific Materials	IWS1330																		
Keramische Materialien ²⁾	Ceramics ²⁾	IWS1331	4	2	4	2								3.	UPL					
Kunststoffe / Neue Materialien ²⁾⁶⁾	Plastics / New Materials ²⁾⁶⁾	IWS1332	4	2			4	2						4.	UPL					
Edelsteine / Gemmologie ²⁾	Gemstones / Gemmology ²⁾	IWS1333	2	2	2	2								3.	UPL					
07. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS																			
Projekt III ³⁾	Design Project III ³⁾	PAS1330	6	4	6	4								3.	PLP			1	4	
Projekt IV-a ³⁾	Design Project IV-a ³⁾	PAS1340	8	6			8	6						4.	PLP			1	6	
Projekt IV-b ³⁾	Design Project IV-b ³⁾	PAS1350	6	4			6	4						4.	PLP			1	4	
Projekt V ³⁾	Design Project V ³⁾	PAS1360	8	6							8	6						1	6	
Begleitendes Brand / Marketing Konzept	Linked to Project V - Brand and Marketing C	PAS1361	4	2							4	2		6.	PLP			1	6	
Projekt VI	Design Project VI	PAS1370	8	6									8	6	7.	PLP			1	6
Fachvertiefung (Interdisziplinär oder CAD)	Project (interdisciplinary) / CAD Project	PAS1380	8	6							8	6		6.	PLP			1	4	
Projekt VII	Design Project VII	PAS1390	6	4									6	4	7.	PLP			1	6
08. PRAKTISCHES STUDIENSEMESTER	INTERNSHIP	PSS1310																		
Unternehmenspraxis	Internship - Work/Industrial Placement	PSS1311	24	0						24	0			5.						
Portfoliogestaltung ²⁾⁶⁾	Portfolio Design ²⁾⁶⁾	PSS1312	6	4						6	4			5.	PVL-PLT					
09. BACHELOR-VORPRÜFUNG	BACHELOR PRELIM	BVS1300												2.					10	
10. BACHELARARBEIT THESIS ⁴⁾	BACHELOR THESIS ⁴⁾	BTS1300	12	0									12	0	7.	PLT			16	
Summe			150	88	30	24	30	24	30	4	30	24	30	12					80	

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁶⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

Anlage G_BVK/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Visuelle Kommunikation (PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtu		
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem.	Prüfungsart	Klausurdauer in	BA-Vorprüfun	Ø	
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG FUNDAMENTALS in ART and DESIGN														
Zeichnung	Drawing	GDG1010											1 : 1	4
Zeichnung I	Drawing I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS				
Zeichnung II	Drawing II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS				
Malerei / Medien	Painting and Mixed Media	GDG1020											1 : 1	4
Malerei / Medien / angrenzende Gebi	Painting I / Mixed Media I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS				
Malerei / Medien / angrenzende Gebi	Painting II / Mixed Media II	GDG1022	4	4			4	4	2.	PLS				
02. KULTURWISSENSCHAFTEN CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN														
Formgeschichte	History of Design, Shape and I	KWS1010											1 : 1 : 1	2
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	60 / 90 / 120			
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	History of Visual Culture ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60 / 90 / 120			
Kunstanalyse ¹⁾	Art Analysis ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Wahrnehmung und Kreativität	Perception and Creativity	KWS1020											1 : 1 : 1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	Theory of Creativity ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60			
Ästhetik ¹⁾	Aesthetics ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	Theory of Perception ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Gesellschaft und Zeichen	Society and Signs	KWS1030											1 : 1 : 1	2
Kultursoziologie I ¹⁾	Cultural Studies I ¹⁾	KWS1031	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
Kultursoziologie II ¹⁾	Cultural Studies II ¹⁾	KWS1032	2	2			2	2	2.	PLH / PLK / PLR	60			
Semiotik ¹⁾	Semiotics ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2			1.	PLH / PLK / PLR	60			
04. DESIGNTOOLS DESIGNTOOLS														
Schrift / Foto / Präsentation	Type / Photo / Presentation	DTO1010												
Einführung Fotografie ²⁾	Introduction to Photography ²⁾	DTO1011	2	2	2	2			1.	UPL				
Einführung Typografie ²⁾	Introduction to Typography ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	UPL				
05. STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOLSDISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS														
Designtools VK	Major Specific Designtools	DTV1510												
IT-Grundlagen; Netz (Block) ²⁾	IT - Essentials CAD (block seminar) ²⁾	DTV1511	2	2	2	2			1.	UPL				
IT-Bild Still / Motion ²⁾	IT - Image/Motion ²⁾	DTV1512	2	2			2	2	2.	UPL				
IT-DTP layout/publishing ²⁾	IT - DTP Layout / Publishing ²⁾	DTV1513	2	2			2	2	2.	UPL				
Fotografie II ²⁾	Photography II ²⁾	DTV1514	2	2			2	2	2.	UPL				
Scribbletechnik / Illustration	Scribble Techniques / Illustration	DTV1515	2	2			2	2	2.	PLS			1	3
06. PROJEKTARBEITEN DESIGN PROJECTS														
Projektarbeit Grundlagen	Design Project - Fundamentals	PGV1510												
Projekt I	Design Project I	PGV1511	4	4	4	4			1.	PLP			1	5
Projekt II ³⁾	Design Project II	PGV1512	8	6			8	6	2.	PLP			1	5
Summe			60	58	30	30	30	28						#

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

Anlage G BVK/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Visuelle Kommunikation

(PO-2 Studienbeginn ab SS 2009)

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt ECTS SWS	3. Sem. ECTS SWS	4. Sem. ECTS SWS	5. Sem. Praxissem. ECTS SWS	6. Sem. ECTS SWS	7. Sem. ECTS SWS	Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung			
									P.-Sem.	Prüfungsart	Klausur-dauer in	BA-Thesis	Ø		
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN ³⁾														
Bild / Raum / Skulptur	Drawing, Painting, Sculpture	GDG1030											1 : 1	4	
Bild / Raum / Skulptur I	Drawing III, Painting III, Sculpture I	GDG1031	4	4	4	4					3.	PLS			
Bild / Raum / Skulptur II	Drawing IV, Painting IV, Sculpture II	GDG1032	6	4		6	4				4.	PLS			
Medien	Media Arts and Design	GDG1040											2:1	4	
Audiovisuelle Medien	Audiovisual Media	GDG1041	4	4	4	4					3.	PLS			
Interdisziplinäres Kurzprojekt ¹⁾	Interdisciplinary Project: Art and Design ¹⁾	GDG1042	2	2					2	2	7.	PLP / PLS			
03. DESIGN und BUSINESS	DESIGN and BUSINESS														
Wirtschaft und Mangement	Business Administration and Manager	DUB1010											1 : 1	2	
BWL für Designer ¹⁾	Business Administration for Designers ¹⁾	DUB1011	2	2		2	2				4.	PLH / PLK / PLR	60		
Design und Management ¹⁾	Design and Management ¹⁾	DUB1012	2	2		2	2				4.	PLH / PLP / PLR			
Marke und Marketing	Branding and Marketing	DUB1020											1 : 1	2	
Design und Marke/Branding ¹⁾⁶⁾	Design and Branding ¹⁾⁶⁾	DUB1021	2	2		2	2				4.	PLH / PLP / PLR / PLS			
Design und Marketing ¹⁾	Design and Marketing ¹⁾	DUB1022	2	2				2	2		6.	PLH / PLP / PLR / PLS			
Design und Recht	Design and Foundation in Law	DUB1030											1 : 1	2	
Recht für Designer ¹⁾⁶⁾	Law for Designers ¹⁾⁶⁾	DUB1031	2	2				2	2		6.	PLH / PLK / PLR / PLS	60		
Unternehmensrecht ¹⁾⁶⁾	Company Law ¹⁾⁶⁾	DUB1032	2	2				2	2		6.	PLH / PLK / PLR / PLS	60		
04. DESIGNTOOLS	DESIGNTOOLS														
Schrift / Foto / Präsentation	Type / Photo / Presentation	DTO1010													
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	Presentation Skills/ Rhetoric ²⁾	DTO1013	2	2	2	2					3.	UPL			
Fotografie III ²⁾	Photography III ²⁾	PAV1540	2	2	2	2					3.	PLS	1	2	
06. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS														
Projekt Multimedia Grundlagen ³⁾	Design Project Multimedia ³⁾	PAV1510	6	4	6	4					3.	PLP	1	3	
Projekt Corporate Design ³⁾	Design Project Corporate Design ³⁾	PAV1520	6	4	6	4					3.	PLP	1	3	
Projekt Kommunikation im Raum ³⁾	Spatial Design and Scenography ³⁾	PAV1530	6	4	6	4					3.	PLP	1	3	
Stegreifprojekt	Short Project	SPV1510	2	2		2	2				4.	UPL			
Projektwahl 4.Semester (A+B)	Options of Design Projects 4th Semester (A+B)														
A. User Centred Interface Design ³⁾	A. Project User Centred Interface Design ³⁾	PMV1511	8	6		8	6				4.	PLP	1	5	
A. Projekt Print-Medien Einführung ³⁾	A. Project Print Media ³⁾	PKV1511	8	6		8	6				4.	PLP	1	5	
B. Projekt Informationsstrukturen KIR ³⁾	B. Project Spatial Design and Information	PRV1511	8	6		8	6				4.	PLP	1	5	
B. Werbung/Text ³⁾	B. Project Advertising/Text ³⁾	PKV1512	8	6		8	6				4.	PLP	1	5	
Projektwahl 6.Sem (C+D) entsprechend 4.Sem	Options of Design Projects 6th Semester (C+D)														
C. New Media Design ³⁾	C. Project New Media Design ³⁾	PMV1512	8	6				8	6		6.	PLP	1	5	
C. Print/Publikationen ³⁾	C. Project Print Media and Publication ³⁾	PKV1513	8	6				8	6		6.	PLP	1	5	
D. Inszenierung im Raum ³⁾	D. Project Exhibitions Design / Scenography	PRV1512	8	6				8	6		6.	PLP	1	5	
D. Illustration ³⁾	D. Project Illustration ³⁾	PKV1514	8	6				8	6		6.	PLP	1	5	
Trickfilm / Animation	Animation	PAV1550	8	6				8	6		6.	PLP	1	5	
Abschlussprojekt I	Degree-Project I	PAV1560	6	2						6	2	7.	PLP	1	1
Abschlussprojekt II	Degree-Project II	PAV1570	6	2						6	2	7.	PLP	1	1
Konzeptionelle Illustration / Kunst-VK	Conceptual Design and Illustration	PAV1580	4	2						4	2	7.	PLP	1	2
07. PRAKTISCHES STUDIENSEMESTER	INTERNSHIP	PSV1110													
Unternehmenspraxis	Internship / Industrial Placement	PSV1111	24	0				24	0		5.				
IT Pre-Press/Multimedia ²⁾⁶⁾	IT Pre-Press/Multimedia ²⁾⁶⁾	PSV1112	6	4				6	4		5.	PVL-PLT			
08. BACHELOR-VORPRÜFUNG	BACHELOR PRELIM	BVV1100									2.			10	
09. BACHELORARBEIT THESIS ⁴⁾	BACHELOR THESIS ⁴⁾	BTV1100	12	0						12	0	7.	PLT	16	
Summe			150	84	30	24	30	24	30	4	30	24	30	8	80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁶⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

**Anlage G BIMD/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Intermediales Design
(PO-2 Studienbeginn ab WS 2011/12)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV- Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung BA-Vor- prüfung	Ø X
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem.	Prüfungsart	Klausurdauer in Minuten		
01 GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN												
Zeichnung	Drawing	GDG1010							2.	PLS		1 : 1	4
Zeichnung I	Drawing I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS			
Zeichnung II	Drawing II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS			
Malerei / Medien	Painting and Mixed Media	GDG1020							2.	PLS		1 : 1	4
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete	Painting I / Mixed Media I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS			
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete	Painting II / Mixed Media II	GDG1022	4	4			4	4	2.	PLS			
02 KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN												
Formgeschichte	History of Design, Shape and Imag	KWS1010							2.	PLK / PLH / PLR		1 : 1	2
Spezifische Designgeschichte ¹⁾ (VK&IM)	History of Visual Culture ¹⁾	KWS1012	2	2			2	2	2.	PLK / PLH / PLR	60 / 90 / 120		
Kunstanalyse /-geschichte ¹⁾	Art Analysis / Art History ¹⁾	KWS1013	2	2	2	2			1.	PLK / PLH / PLR	60		
Wahrnehmung / Kreativität	Perception and Creativity	KWS1020							2.	PLK / PLH / PLR		1 : 1 : 1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	Theory of Creativity ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLK / PLH / PLR	60		
Ästhetik ¹⁾	Aesthetics ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLK / PLH / PLR	60		
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	History of Perception ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLK / PLH / PLR	60		
Gesellschaft und Zeichen	Society and Signs	KWS1030							2./3.	PLK / PLH / PLR		1 : 1 : 1	
Kultursoziologie I ^{1) 5)}	Cultural Studies I ^{1) 5)}	KWS1031	2	2			2	2	2.	PLK / PLH / PLR	60		
04 DESIGNTOOLS	DESIGNTOOLS												
Schrift / Foto / Präsentation	Type / Photo / Presentation	DTO1010							2.	UPL			
Einführung Fotografie ²⁾	Introduction to Photography ²⁾	DTO1011	2	2	2	2			1.	UPL			
Einführung Typografie ²⁾	Introduction to Typography ²⁾	DTO1012	2	2	2	2			1.	UPL			
Präsentationstechnik/Rhetorik ²⁾	Presentation Skills/ Rhetoric ²⁾	DTO1013	2	2			2	2	2.	UPL			
05 STUDIENGANGSSPEZ. DESIGNTOOL	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS												
Mediale Designtools I	Media Specific Designtools I	DIM1510							2.	PLS		1:2	3
Einführung IT-Grundlagen; Netz (Block)	IT - Essentials CAD (block seminar) ²⁾	DTV1511	2	2	2	2			1.	PVL			
AV Grundlagen ²⁾	IT - Image/Motion ²⁾	DTV1512	2	2	2	2			1.	PVL			
Einführung Prototyping	Introduction to Prototyping	DIM1511	2	2	2	2			1.	PLS			
Neue Medien	New Media	DIM1512	4	2			4	2	2.	PLS			
06 PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS												
Projektarbeit I	Design Projects I	PIM1510							1.	PLS		2 : 1	5
Projekt I - Grundübungen der Gestaltung	Design Project I - Fundamentals in Design	PGV1511	4	4	4	4			1.	PLS			
Projekt I - Medieninformatik I	Design Project I - Media Software Develop	PIM1511	2	2	2	2			1.	PLS			
Projektarbeit II	Design Projects II	PIM1520							2.	PLS		2 : 1	5
Projekt II - Natural User Interface Design	Design Project II - Natural User Interface	PAV1510	6	4			6	4	2.	PLS			
Projekt II - Medieninformatik II ³⁾	Design Project II - Media Software Develop	PIM1521	4	4			4	4	2.	PLS			
Summe			60	56	30	30	30	26					25

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters

⁵⁾ Die Prüfungsnote fließt nicht in die Bachelor-Vorprüfung ein

**Anlage G BIMD/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Intermediales Design
(PO-2 Studienbeginn ab WS 2011/12)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV- Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung	
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	Praxissem. ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P.- Sem.	Prüfungsart	Klausurdauer in Minuten	BA- Thesis	Ø
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN																		
Bild / Raum / Skulptur	Drawing, Painting, Sculpture	GDG1030													7.	PLS		1 : 1	4
Bild / Raum / Skulptur I	Drawing III, Painting III, Sculpture I	GDG1031	4	4							4	4			6.	PLS			
Bild / Raum / Skulptur II	Drawing IV, Painting IV, Sculpture II	GDG1032	4	4								4	4		7.	PLS			
Medien	Media Arts and Design	GDG1040													4.	PLS		2 : 1	4
Audiovisuelle Medien	Audiovisual Media	GDG1041	4	4	4	4									3.	PLS			
Interdisziplinäres Kurzprojekt ¹⁾	Interdisciplinary Project: Art and Design ¹⁾	GDG1042	4	2			4	2							4.	PLS			
02. KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN																		
Gesellschaft und Zeichen	Society and Signs	KWS1030													3.	PLK / PLH / PLR		1 : 1 : 1	2
Kulturosoziologie II ^{1) 6)}	Cultural Studies II ^{1) 6)}	KWS1032	2	2	2	2									3.	PLK / PLH / PLR	60		
Semiotik ¹⁾	Semiotics ¹⁾	KWS1033	2	2	2	2									3.	PLK / PLH / PLR	60		
03. DESIGN und BUSINESS	DESIGN and BUSINESS																		
Marke und Management	Branding and Management	DUB1010													4.	PLH / PLR / PLS / PLP		1 : 1 : 1	2
Design und Management ¹⁾	Design and Management ¹⁾	DUB1012	2	2			2	2							4.	PLH / PLR / PLS / PLP			
Design und Marke / Branding ¹⁾	Design and Branding ¹⁾	DUB1021	2	2			2	2							4.	PLH / PLR / PLS / PLP			
Design und Marketing ¹⁾	Design and Marketing ¹⁾	DUB1022	2	2			2	2							4.	PLH / PLR / PLS / PLP			
Business und Recht	Business and Law	DUB1030													6.	PLH / PLK / PLR		1 : 1	2
Patent- Lizenz und Medienrecht für Designer ¹⁾	Law for Designers (Trademark, Copyright, Licen	DUB1031	2	2							2	2			6.	PLH / PLK / PLR	60		
BWL für Designer ^{1) 6)}	Business Administration for Designers ^{1) 6)}	DUB1011	2	2							2	2			6.	PLH / PLK / PLR	60		
05. STUDIENGANGSSPEZIF. DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS																		
Mediale Designtools II	Media Specific Designtools II	DIM1520													4.	PLS		1 : 2 : 1	3
Scribbletechnik	Scribble Techniques / Illustration	DTV1515	2	2	2	2									3.	PLS			
Neue Technologien	Emerging Technologies	DIM1521	4	2	4	2									3.	PLS			
Advanced Prototyping	Advanced Prototyping	DIM1522	2	2			2	2							4.	PLS			
06. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS																		
Projektarbeit III	Design Projects III	PIM1530													3.	PLP			5
Projekt III – Intermediales Design I - NUI Desig	Project III – Intermedia Design I - NUI Design ³⁾	PMV1511	8	6	8	6									3.	PLP			
Projektarbeit IV	Design Projects IV	PIM1540													3.	PLP			5
Projekt IV - Rich Application Development I ³⁾	Project IV - Rich Application Development I ³⁾	PIM 1541	8	6	8	6									3.	PLP			
Projektarbeit V	Design Projects V	PIM1550													4.	PLP			5
Projekt V - Intermediales Design Design II - NU	Project V – Intermedia Design II - NUI Design ³⁾	PMV1512	8	6			8	6							4.	PLP			
Projektarbeit VI	Design Projects VI	PIM1560													4.	PLP		4 : 1	5
Projekt VI - Rich Application Development II ³⁾	Project VI - Rich Application Development II ³⁾	PIM1561	8	6			8	6							4.	PLP			
Stegreifprojekt	Short Project	SPV1510	2	2			2	2							4.	PLP			
Projektarbeit VII	Design Projects VII	PIM1570													6.	PLP			5
Projekt VII - Smarte Mediensysteme ³⁾	Project VII - Smart Media Systems ³⁾	PIM1571	8	4						8	4				6.	PLP			
Projektarbeit VIII	Design Projects VIII	PIM1580													6.	PLP			4
Projekt VIII - User Experience and Usability ³⁾	Project VIII - User Experience and Usability ³⁾	PIM1581	6	4						6	4				6.	PLP			
Projektarbeit IX	Design Projects IX	PIM1590													6.	PLP			5
Projekt IX - Generative Gestaltung ³⁾	Project IX - Generative Design Development ³⁾	PIM1591	8	6						8	6				6.	PLP			
Projektarbeit - Abschluss	Design Project - Degree Project	TIM1510													7.	PLP			3
Wissenschaftliche Recherche zur Thesis	Research Dissertation (Thesis Paper)	TIM1511	8	2							8	2			7.	PLP			
Prototyp zur Thesis ²⁾	Prototyping (Degree Project) ²⁾	TIM1512	6	0							6	0			7.	PVL			
07. PRAKTISCHES STUDIENSEMESTER	INTERNSHIP	PSIM1110																	
Unternehmenspraxis	Internship / Industrial Placement	PSIM1111	24	0					24	0					5.				
IT Pre-Press/Multimedia ^{2) 6)}	IT Pre-Press/Multimedia ^{2) 6)}	PSIM1112	6	4					6	4					5.	PVL			
08. BACHELOR-VORPRÜFUNG	BACHELOR PRELIM	BVIM1200													2.				10
09. BACHELARARBEIT THESIS ⁴⁾	BACHELOR THESIS ⁴⁾	BTIM120	12	0							12	0			7.	PLT			16
Summe			150	80	30	24	30	24	30	4	30	22	18	6					80

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeiten (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündl. Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftl. Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁶⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

**Anlage G BAC/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Accessoire Design
(PO-2 Studienbeginn ab WS 2011/12)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		1. Sem.		2. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung BA-Vorprüfung	Ø x
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem.	Prüfungsart	Klausurdauer in Minuten		
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN												
Zeichnung	Drawing	GDG1010							2.	PLS		1 : 1	4
Zeichnung I	Drawing I	GDG1011	4	4	4	4			1.	PLS			
Zeichnung II	Drawing II	GDG1012	4	4			4	4	2.	PLS			
Malerei / Medien	Painting and Mixed Media	GDG1020							2.	PLS		1 : 1	4
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete I	Painting I / Mixed Media I	GDG1021	4	4	4	4			1.	PLS			
Malerei / Medien / angrenzende Gebiete II	Painting II / Mixed Media II	GDG1022	4	4			4	4	2.	PLS			
02. KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN												
Formgeschichte	History of Design, Shape and Image	KWS1010							2.	PLK / PLH / PLR		1 : 1 : 1	2
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS1011	2	2	2	2			1.	PLK	60 / 90 / 120		
Spezifische Designgeschichte ¹⁾	History of Fashion and Costume ¹⁾	KWS1012	2	2	2	2			1.	PLK / PLH / PLR	60 / 90 / 120		
Modetheorie /-analyse ¹⁾	Fashion Theory / Fashion Analysis ¹⁾	KWS1013	2	2			2	2	2.	PLK / PLH / PLR	60		
Wahrnehmung / Kreativität	Perception and Creativity	KWS1020							2.	PLK / PLH / PLR		1 : 1 : 1	2
Kreativitätstheorie ¹⁾	Theory of Creativity ¹⁾	KWS1021	2	2			2	2	2.	PLK / PLH / PLR	60		
Ästhetik ¹⁾	Aesthetics ¹⁾	KWS1022	2	2	2	2			1.	PLK / PLH / PLR	60		
Wahrnehmungstheorie ¹⁾	History of Perception ¹⁾	KWS1023	2	2	2	2			1.	PLK / PLH / PLR	60		
Gesellschaft und Zeichen	Society and Signs	KWS1030							2/3.	PLK / PLH / PLR		1 : 1	
Kultursociologie I ^{1) 5)}	Cultural Studies I ^{1) 5)}	KWS1031	2	2			2	2	2.	PLK / PLH / PLR	60		
04. DESIGNTOOLS	DESIGNTOOLS												
Schrift / Foto / IT	Type / Photo / IT	DTA1010							2.	UPL			
Einführung Fotografie ²⁾	Introduction to Photography ²⁾	DTA1011	2	2			2	2	2.	UPL			
Einführung Typografie ²⁾	Introduction to Typography ²⁾	DTA1012	2	2	2	2			1.	UPL			
Einführung IT-Grundlagen (Block) ²⁾	Introduction to IT-Fundamentals ²⁾	DTM1241	2	2	2	2			1.	UPL			
05. STUDIENGANGSSPEZIFISCHE DESIGN	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS												
Darstellungstechnik Digital	Digital Design and Presentation	DTA1210							2/3.	PLS		1	
Mediales Gestalten ^{2) 5)}	Media Design I ^{2) 5)}	DTM1212	2	2			2	2	2.	UPL			
Darstellungstechnik Accessoires	Design Illustration and Rendering I	DTA1220							2/3.	PLS		1:1:1	
Darstellungstechnik I ⁵⁾	Design Sketch and Rendering I ⁵⁾	DTA1221	2	2			2	2	2.	PLS			
06. TECHNOLOGIE, KONSTRUKTION und EN	MANUFACTURING and DESIGN												
Technologie und Entwicklung I	Technology and Development I	IWA1210							2.	UPL			
Schnittkonstruktion Accessoires I (Grundlagen)	Fundamentals in 3D-Construction I ²⁾	IWA1211	2	2	2	2			1.	UPL			
Werkstattkurs (Block) (MD und S&O) ²⁾	Workshop Practice MD & SOdA (block seminar)	IWA1212	2	2	2	2			1.	UPL			
Verarbeitungstechnik (MD und S&O) ²⁾	Sewing and Construction Technology (MD & S&O)	IWA1213	2	2			2	2	2.	UPL			
Spezielle Techniken Metalle & Galvanik ²⁾	Special Galvano Techniques ²⁾	IWA1214	2	2			2	2	2.	UPL			
07. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS												
Projektarbeit I	Design Projects I	PAA1210							1.	PLP		1 : 2	5
Projekt I - Design-Grundlagen	Project I - Fundamentals in Design	PAA 1211	2	2	2	2			1.	PLP			
Projekt I - Historisches/Experimentelles Projekt	Project II - Historical Project	PAA 1212	4	4	4	4			1.	PLP			
Projektarbeit II	Design Projects II	PAA1220							2.	PLP		2 : 1	5
Projekt II - Accessoires I ³⁾	Project II - Design and Accessories I ³⁾	PAA 1221	4	4			4	4	2.	PLP			
Projekt II - Funktions- und Dekorteile I ³⁾	Project II - Design and Hardware I ³⁾	PAA 1222	2	2			2	2	2.	PLP			
Summe			60	60	30	30	30	30					22

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten benannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungen

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁵⁾ Die Prüfungsnote fließt nicht in die Bachelor-Vorprüfung ein

**Anlage G_BAC/2: Studien- und Prüfungsplan für den Bachelorstudiengang Accessoire Design
(PO-2 Studienbeginn ab WS 2011/12)**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/LV-Nummer	Gesamt		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem. Praxissem. Credits SWS		6. Sem.		7. Sem.		Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung		
			ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem.	Prüfungsart	Klausurdauer in Minuten	BA-Thesis	Ø	X
01. GRUNDLAGEN der GESTALTUNG	FUNDAMENTALS in ART and DESIGN																			
Bild / Raum / Skulptur	Drawing, Painting, Sculpture	GDG1030													6.	PLS		1 : 1	4	
Bild / Raum / Skulptur I	Drawing III, Painting III, Sculpture I	GDG1031	4	4			4	4						4.	PLS					
Bild / Raum / Skulptur II	Drawing IV, Painting IV, Sculpture II	GDG1032	4	4							4	4		6.	PLS					
Medien	Media Arts and Design	GDG1040												4.	PLS		2 : 1	4		
Audiovisuelle Medien	Audiovisual Media	GDG1041	4	4	4	4								3.	PLS					
Interdisziplinäres Kurzprojekt	Interdisciplinary Project: Art and Design ¹⁾	GDG1042	4	2			4	2						4.	PLS					
02. KULTURWISSENSCHAFTEN	CRITICAL STUDIES in ART and DESIGN																			
Gesellschaft und Zeichen	Society and Signs	KWS1030													3.	PLK / PLH / PLR		1 : 1	2	
Semiotik ^{1) 6)}	Semiotics ^{1) 6)}	KWS1033	2	2	2	2								3.	PLK / PLH / PLR	60				
03. DESIGN und BUSINESS	DESIGN and BUSINESS																			
Business und Recht	Business and Law	DUB1010													6.	PLK / PLH / PLR / PLS		1 : 1 : 1	3	
BWL für Designer ^{1) 6)}	Business Administration for Designers ^{1) 6)}	DUB1011	2	2							2	2		6.	PLH / PLK / PLR	60				
Patent- Lizenz und MedienRecht für Designer ^{1) 6)}	Law for Designers (Trademark, Copyright, Licence)	DUB1031	2	2							2	2		6.	PLH / PLK / PLR	60				
Design und Marketing ^{1) 6)}	Design and Marketing ^{1) 6)}	DUB1022	2	2							2	2		6.	PLH / PLR / PLS / PLP					
05. STUDIENGANGSSPEZIFISCHE DESIGNTOOLS	DISCIPLINE SPECIFIC DESIGN TOOLS																			
Darstellungstechnik Digital	Digital Design and Presentation	DTA1210													3.	PLS			1	3
Technisches Zeichnen CAD ²⁾	Working and Technical Drawings- CAD	DTM1211	2	2	2	2								3.	UPL					
CAD-Einführung Rhino	CAD Introduction Rhino	DTS1313	4	4	4	4								3.	PLS					
Darstellungstechnik Accessoires	Design Illustration and Rendering I	DTA1220												4.	PLS		1:1:1	2		
Darstellungstechnik II	Design Sketch and Rendering II	DTM1222	2	2	2	2								3.	PLS					
Darstellungstechnik III (Designzeichnen)	Design Sketch and Illustration III	DTS1213	2	2			2	2						4.	PLS					
06. TECHNOLOGIE, KONSTRUKTION und ENTWICKLUNG	MANUFACTURING and DESIGN																			
Technologie und Entwicklung II	Technology and Development II	IWA1230													4.	UPL				
Material und Gestaltung (S&O) ²⁾	Material and Development (S&O) ²⁾	IWA1231	2	2	2	2								3.	UPL					
Werkstofflehre ²⁾	Technology and Material ²⁾	IWA1232	2	2			2	2						4.	UPL					
Verarbeitungstechnik Schuhe ²⁾	Technology and Footwear ²⁾	IWA1233	2	2			2	2						4.	UPL					
Leder, Konstruktion und Entwicklung	Leather Goods and Construction	IWA1220												4.	UPL					
Grundlagen der Täschnerei I ^{3) 6)}	Fundamentals in Leather Goods I ^{3) 6)}	IWA1221	2	2	2	2								3.	UPL					
Grundlagen der Täschnerei II (Schuhe) ²⁾	Fundamentals in Leather Goods and Footwear II ²⁾	IWA1222	2	2			2	2						4.	UPL					
Schnittkonstruktion Accessoires II und Modellieren	3D-Construction and Draping II ²⁾	IWA1223	2	2	2	2								3.	UPL					
Schnittkonstruktion Accessoires III (Schuhe) ²⁾	3D-Construction and Technology of Shoemaking III	IWA1224	2	2			2	2						4.	UPL					
07. PROJEKTARBEITEN	DESIGN PROJECTS																			
Projektarbeit III	Design Projects III	PAA1230													3.	PLP		2 : 1	6	
Projekt III - Accessoires II ³⁾	Project III - Design and Accessories II ³⁾	PAA1231	6	4	6	4								3.	PLP					
Projekt III - Funktions- und Dekorteile II ³⁾	Project III - Design and Hardware II ³⁾	PAA1232	4	2	4	2								3.	PLP					
Projektarbeit IV	Design Projects IV	PAA1240												4.	PLP		2 : 1	7		
Projekt IV - Schuhe ³⁾	Project IV - Design and Shoes ³⁾	PAA1241	6	4			6	4						4.	PLP					
Projekt IV - Funktions- und Dekorteile III ³⁾	Project IV - Design and Hardware III ³⁾	PAA1242	4	2			4	2						4.	PLP					
(Projekt bezogen) Design und Marke / Branding ²⁾	(related to Project IV) Design, CI and Branding ²⁾	DUB1021	2	2			2	2						4.	PVL					
Projektarbeit V	Design Projects V	PAA1250												6.	PLP		2 : 1	7		
Projekt V - Accessoires und Lizenz ³⁾	Project V - Accessories and Licence Development ³⁾	PAA1251	8	4							8	4		6.	PLP					
Projekt V - Market Research ³⁾	Project V - Market Research ³⁾	PAA1252	6	2							6	2		6.	PLP					
Projektarbeit VI	Design Projects VI	PAA1260												6.	PLP			4		
Projekt VI - Modeschmuck ³⁾	Project VI - Fashion Jewellery ³⁾	PAA1261	6	4							6	4		6.	PLP					
Projektarbeit VII	Design Projects VII	PAA1270												7.	PLP			6		
Projekt VII - Accessoires und Performance	Project VII - Accessories and Performance	PAA1271	10	6								10	6	7.	PLP					
Projektarbeit VIII	Design Projects VIII	PAA1280												7.	PLP		1 : 1	6		
Projekt VIII - Accessoires Interdisziplinär	Project VIII - Accessories and Interdisciplinary Design	PAA1281	4	2								4	2	7.	PLP					
Projekt VIII - Portfolio- und Präsentationstechnik	Project VIII - Portfolio and Presentation	PAA1282	4	2								4	2	7.	PLP					
08. PRAKTISCHES STUDIENSEMESTER	INTERNSHIP	PSA1210													5.					
Unternehmenspraxis	Internship - Industrial Placement	PSA1211	24	0					24	0				5.						
Produktsysteme ^{2) 6)}	Product Ranges and Market Systems ^{2) 6)}	PSA1212	6	4					6	4				5.	PVL-PLT					
09. Bachelor-Vorprüfung	BACHELOR PRELIM	BVA1200												2.					10	
10. Bachelorarbeit Thesis ⁴⁾	BACHELOR THESIS ⁴⁾	BTA1200	12	0								12	0	7.	PLT				16	
Summe			150	84	30	26	30	24	30	4	30	20	30	10					80	

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten benannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungen

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeiten (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁶⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

MINDESTENS 2 Zertifikatskurse müssen absolviert worden sein, um zur Bachelorprüfung! z.B. "Drucken und Weben", "Vertiefung Rhino", etc